

**Benoît Luyckx**

*Noir, Gris, Blanc  
de la Pierre à la Lumière*

**chez Pierre Bergé & associés**

40 Place du Grand Sablon B-1000 Bruxelles

**Exposition**

du mercredi 19 janvier au vendredi 18 février 2011

de 10 heures 30 à 18 heure 30

Ouverture exceptionnelle Samedi 22 et dimanche 3 janvier 2011

**OVER NY CITY**  
1982  
Marbre blanc de Carrare  
H\_36 cm L\_35 cm P\_12 cm



## *Noir, Gris, Blanc*

Pour un sculpteur de la trempe de Benoît Luyckx, le réel prend la forme d'un bloc de pierre, comme on en croise régulièrement sur le chemin. Une sorte de roc ou d'obstacle fondamental censé symboliser ce qui est devant nous, ce qui existe, ou ce qui est donné. À charge pour le sculpteur de transformer cette matière inerte, que l'on a coutume de nommer la « matière noire », en un objet philosophique qui doit permettre au spectateur, s'il est suffisamment attentif, de venir s'y éclairer.

Ce bloc est toujours l'effet d'une rencontre, le plus souvent dans une carrière, en flânant parmi les éboulis. Parfois même, il surgit directement des entrailles de la terre, hissé à la surface, par soixante-dix mètres de fond, en pleine clairière.

Une fois la pierre adoptée - quand elle lui « parle » - un petit coup de marteau pour s'assurer qu'elle n'est pas fêlée, quelques essais de stabilité, quelques traits de craie afin de délimiter les parties à « chasser » pour trouver la forme, et le travail peut commencer.

La rencontre se transforme alors en une aventure. Une partie de vie, où c'est la pierre et ses accidents qui sont les guides. Tout est affaire d'équilibre.

Pour le spectateur, le contact se fait généralement autour de l'idée d'un torse, d'un drapé, d'une façade ou d'une courbe de hanche, suffisamment abstraits pour que bien vite l'esprit se perde à vagabonder parmi les détails. C'est alors que le vent prend la relève, l'eau, la pluie, l'écume, les embruns, la buée, le sable fin qui court sur la dune, les picotements ravis du soleil à travers les feuilles, les volutes d'une fumée, l'extrême beauté des gris, blanchis par la cendre, une odeur, un son, etc.

Tout concourt à nous faire perdre pied. La lumière virevolte, danse, cabriole. Comme elle est d'humeur joyeuse, la pierre se met à vivre de ce qu'il y a de meilleur en nous. Ces corolles de champignons, ces morceaux de Parmesan, ces coquilles Saint-Jacques, ces concombres aux chapeaux pointus, ces empreintes dans la neige, ces falaises, ces vrilles, ces nervures tranchantes, que nous pensions avoir oubliés, bien enfouis en nous, refont soudain surface. À tel point qu'il nous arrive même d'avancer la main pour simplement vérifier que la pierre est bien là. Une manière comme une autre de se rassurer, mais aussi d'abandonner notre propre corps, trop englué dans les activités de survie. Pour un court instant et grâce au talent de Benoît Luyckx, il nous est offert de nous laisser glisser dans l'immatériel. Toute sa sculpture est dans ce passage. Un moment presque miraculeux où l'on oublie la morsure du quotidien pour mieux nous recentrer sur ce qu'il y a d'essentiel : le bonheur d'être simplement en vie, toute la sensualité du regard qui jouit de l'espace, l'imaginaire qui nourrit le réel, etc. Infiniment grands, infiniment petits : cette sculpture c'est nous. Monstrueusement vivants, mais si peu présents à ce qui nous entoure vraiment.

Mais le plus étonnant, reste la capacité qu'a Benoît Luyckx de nous faire lever la tête, pour nous noyer davantage dans la lumière. Une forme d'élévation ou de progression constante, par de simples ouvertures ou de franches saillies qui nous ouvrent au monde béni de la douceur, du silence, de l'attention et du recueillement : attentifs alors au moindre tressaillement du temps qui passe, inexorable.

*par Valère Bertrand*



### **STRATES ET LUMIÈRE**

1995

Pierre Bleue Belge

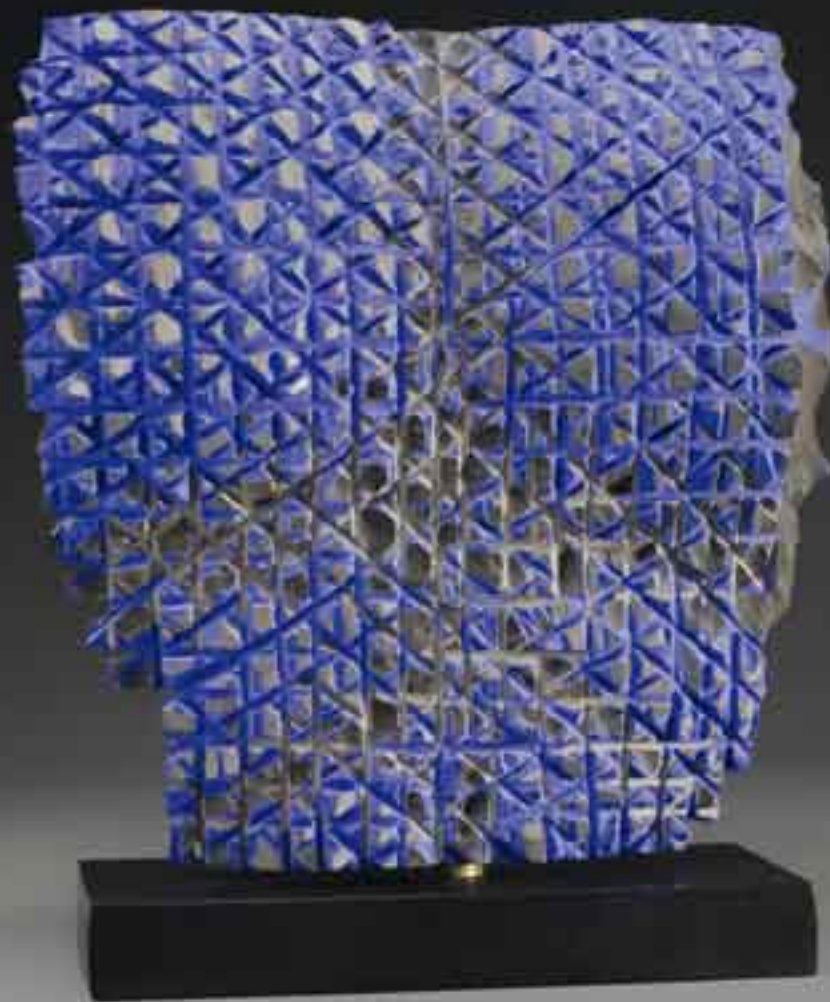
H\_42 cm L\_42 cm P\_13 cm



**FAÇADE TORSE**

1989

Marbre noir de Belgique  
H\_35 cm L\_30 cm P\_12 cm



**TORSE BLUES (SELF PORTRAIT)**

1990

Marbre noir de Belgique et pigment bleu  
H\_34 cm L\_29,5 cm P\_9,2 cm



**EFFEUREMENT**  
2010  
Pierre Bleue Belge  
H\_18 cm L\_34 cm P\_30 cm



**VÉNUS**  
2005  
Pierre Bleue Belge  
H\_56 cm L\_56 cm P\_15 cm



**EXOTIQUE**

1996

Pierre Bleue Belge  
H\_62 cm L\_24 cm P\_24 cm

**VRILLE II**

2006

Pierre Bleue Belge  
H\_43 cm L\_21 cm P\_21 cm



**ÉLÉVATION II**

2000

Pierre Bleue Belge et pigment bleu

H\_59 cm L\_32 cm P\_16 cm

## *Black, Grey, White*

For a sculptor of Benoît Luyckx's calibre, reality comes in the shape of a block of stone, the kind that one often comes across in life. This rock, or fundamental obstacle is meant to symbolise what is in front of us, what exists, or that which is given. The sculptor's task is to transform this inert material, customarily called 'black matter' into a philosophical object, which allows the spectator, if he is sufficiently attentive, to approach and be enlightened.

This block is always the result of an encounter, more often than not in a quarry, just wandering amongst the off-cuts. Sometimes, it even emerges directly from the bowels of the earth, pulled up from seventy meters underground, to surface in a clearing.

The stone is adopted, if it "talks" to him; then a light tap of the hammer to ensure that the stone will not crack, is followed by a few stability tests, then a few lines of chalk that outline the areas to be "taken" away, to find the form... then, finally, work can begin.

From then on, the encounter transforms into an adventure. Just as in life, any stone has good and bad points and these play their part. Everything is a question of balance.

For the spectator, the contact is generally made around the idea of a torso, a drape, a façade or the curve of a hip sufficiently abstract to allow one's mind to wander among the details. At this point, sentiment takes over, infused with the wind, water, rain, froth, or sea spray, and mud... fine sand rolling down a dune, the sun's rays glinting through the leaves combine with scrolls of smoke, and the extreme beauty of ash-bleached grey, and a scent, or a sound, etc. Everything leads us to lose our footing.

The light spins, dances, and leaps. Being of a joyful nature, the stone is fashioned to bring to life all that is the best in us. These mushroom corollaries, these Parmesan pieces, these scallops, these cucumbers with pointed hats, these footprints in the snow, these rocks, cliffs, these tendrils, sliced ribs which we thought forgotten, well buried inside us, suddenly emerge and come to the surface. All this to such a degree that we even want to touch and reach out, just to be sure that the stone is well and truly there. It is just another way to reassure ourselves, to allow ourselves to abandon our own bodies that are too weighed down in surviving daily life. For a short instant and thanks to Benoît Luyckx's talent, we are offered the chance to let ourselves slip into the intangible. All of his sculpture has the same effect. It is almost miraculous that his works allow us to forget the daily grind in order to better refocus on the essential: the joy of simply being alive, all the sensuality of a look that hangs in space, the imaginary that feeds reality, etc. Infinitely big, infinitely small: these sculptures are us. Bursting with life, but barely present in what really surrounds us.

But, the most astonishing of all is Benoît Luyckx's ability to make us raise our heads to drown ourselves even more in the light. A form of elevation or constant progression leading us through simple openings or bold protrusions which open us up to a world blessed by gentleness, silence, consideration and contemplation: ever attentive to the most minute quiver of the inexorable passage of time.

*Valère Bertrand (Art Critic and Historian)*  
*Translated by Anna Tilley*



**CONSTRUCTION VÉGÉTALE V**  
2001  
Pierre Bleue Belge  
H\_54 cm L\_27 cm P\_24 cm





**ORIGINE MER III**  
2008  
Pierre Bleue Belge  
H\_43 cm L\_40 cm P\_17 cm

**ÉCHANGE**

2009

Pierre Bleue Belge

H\_33,5 cm L\_33,5 cm P17 cm



**SOFT AND ROCK**

2010

Pierre Bleue Belge

H\_93 cm L\_37 cm P\_22 cm



**TORSE EGÉE**  
2009  
Marbre blanc grec  
H\_48 cm L\_42 cm P\_18 cm





### DYNAMIC BLUE

2007

Pâte de verre

H\_26 cm L\_36 cm P\_13 cm

Tirage numéroté 3/8

## Zwart, Grijs, Wit

Voor een beeldhouwer als Benoît Luyckx neemt de realiteit de vorm aan van een blok steen, zoals men ze regelmatig onderweg tegenkomt. Een soort rots of hindernis, die wordt geacht te symboliseren wat vóór ons ligt, wat bestaat of wat een gegeven is. Het is de taak van de beeldhouwer om deze inerte materie, die men gewoonlijk de « zwarte materie » noemt, om te vormen tot een filosofisch voorwerp, dat de toeschouwer in staat moet stellen om, als hij oplettend genoeg is, er door verlicht te worden.

Dit blok is altijd het gevolg van een ontmoeting, meestal in een steengroeve, tijdens een wandeling tussen het puin. Soms verrijsst het zelfs rechtstreeks uit de schoot van de aarde, door zeventig meter grond heen naar de oppervlakte gehesen, in een volledig open plek.

Als de steen eenmaal gekozen is - wanneer hij tot hem « spreekt » - dan volgt een kleine slag met de hamer om er zeker van te zijn dat hij niet gebarsten is. Dan enkele stabiliteitstesten, en wat krijtstrepen voor het afbakenen van de delen die « verdreven » moeten worden om de vorm te vinden, en het werk kan beginnen.

De ontmoeting wordt dan een avontuur. Een deel van het leven waar de steen en zijn oneffenheden de gids zijn. Het is allemaal een zaak van evenwicht.

Voor de toeschouwer ontstaat het contact over het algemeen rondom het idee van een romp, een gedrapeerde, een aanzicht of een kromming van de heup, voldoende abstract zodat de geest zich snel verliest en gaat ronddolen tussen de details. Dan wordt het overgenomen door de wind, het water, de regen, het schuim, het opspattend zeewater, de nevel, het fijne zand dat over het duin stuift, het zonlicht dat zich verrukt een weg baant door het bladerdek, de wolken van een rookpluim, de extreme schoonheid van het door de as gebleekte grijs, een geur, een geluid, enz. Alles draagt ertoe bij om onszelf te verliezen. Het licht wervelt,

danst, maakt bokkesprongen. Omdat hij vrolijk gestemd is, begint de steen het beste wat in ons is tot leven te brengen. Deze kransen van paddestoelen, deze stukken parmezaan, deze Sint-Jakobsschelpen, deze komkommers met spitse hoedjes, deze afdrukken in de sneeuw, deze kliffen, deze wervelingen, deze scherpe nerven, waarvan wij dachten dat we ze vergeten waren, diep verborgen in ons, komen plots weer aan de oppervlakte. In die mate dat het ons ertoe aanzet onze hand uit te steken om ons er alleen even van te vergewissen dat de steen er werkelijk is. Een manier om onszelf gerust te stellen, maar ook om afstand te doen van ons eigen lichaam, dat té veel bezig is met overleven. Gedurende een ogenblik en dankzij het talent van Benoît Luyckx krijgen we de mogelijkheid om ons te laten wegglijden in het immateriële. Heel zijn beeldhouwwerk staat in het teken van deze overgang. Een bijna wonderbaarlijk moment waar we loskomen van de dagelijkse sleur en ons beter kunnen richten op datgene wat essentieel is: het geluk eenvoudigweg te leven, de alomvattende sensualiteit van de blik die met vreugdevol genot de ruimte aftast, het denkbeeldige dat de realiteit voedt, enz. Oneindig groot, oneindig klein: dit beeldhouwwerk dat zijn wij. Levensgroot, maar zo weinig aanwezig in datgene wat ons werkelijk omringt.

Maar het meest verbazend blijft de capaciteit die Benoît Luyckx bezit om ons het hoofd te laten opheffen en ons verder te laten verdrinken in het licht. Een vorm van voortdurende stijging of vooruitgang, door de talrijke openingen of oprechte uitbarstingen die ons openen voor de wereld die gezegend is met zachtheid, met stilte, met aandacht en met stille overpeinzing: aandachtig voor de minste trilling van de tijd die onverbiddelijk voorbijgaat.

*Valère Bertrand (kunstcriticus en geschiedkundige)*



**DEUX BLOCS AMOUREUX**  
1990  
Marbre noir de Belgique  
H\_25 cm L\_26 cm P\_20 cm



**TERRE UNIVERS**  
1998  
Pierre Bleue Belge  
H\_61 cm L\_29 cm P\_29 cm



**BUBBLES DREAM**  
2009  
Pierre Bleue Belge  
H\_65,5 cm L\_32 cm P\_13,5 cm



**IMAGINE**  
2009  
Marbre blanc Grec  
H\_52 cm L\_39 cm P\_15 cm



### **TORSE MUSICAL**

2009

Marbre blanc grec

H\_52 cm L\_36 cm P\_15 cm

## **BENOIT LUYCKX**

Né le 9 Septembre 1955.

Sculpteur français d'origine belge et espagnole.

Il fait ses études à Paris à l'Ecole Boulle puis aux Beaux-Arts. Depuis 1978 il se consacre entièrement à la sculpture.

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection**

- 1978** Atelier du photographe Willy Maywald
- 1980** Musée Rodin, Salon Formes Humaines, Paris
- 1982** « 13 Artistes » Salle Saint Jean, Hotel de Ville de Paris
- 1983** Salon de Montrouge
- 1984** Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris
- 1984** Salon de Dammarie les Lys
- 1986** Musée des Arts Décoratifs, Centenaire de la Statue de la Liberté, Paris
- 1986** MAC 2000, Grand Palais, Paris
- 1988** Line Art, Gand, Belgique, Galerie Marie Cristine Haumont
- 1989** Penson Gallery, New York
- 1990** JGM Galerie "Nouvelle Génération", Champs de Mars, Paris
- 1990** Lemarié-Tranier Gallery, Washington
- 1990** Salon de Mars, JGM Galerie, Paris
- 1991** Hopital Ephémère « idée de cité », Paris
- 1991** JGM Galerie, « Choix de l'atelier », Paris
- 1993** Fondation Gl. Holtegaard, Danemark
- 1993** Salon Découverte, JGM Galerie, Grand Palais Paris
- 1996** Galerie Thorigny, Paris
- 1999** Événement "By the Way", Paris
- 2002** Fondation Arkad, Seravezza, Italie
- 2003** MF Galerie, Paris
- 2005** Fondation Het Depot, Pays-Bas
- 2007** RAM Galerie, Rotterdam, Pays-Bas

### **EXPOSITIONS PARTICULIERES sélection**

- 1978** Atelier Maywald rue de la Grande Chaumière, Paris
- 1983** Amaury Taittinger Gallery, New York
- 1985** Espace Pierre Cardin, Paris
- 1985** Six Designers, New York
- 1985** Jacqueline Moussion, Nantes
- 1986** Alliance Française, Chicago
- 1990** Penson Gallery, New York
- 1991** Galerie Marie-Christine Haumont, Bruxelles
- 1992** Foire Internationale de Miami, Lemarié-Tranier Gallery
- 1993** JGM Galerie, Paris
- 1995** Galerie Askéo, Paris
- 2000** Galerie MF, Paris
- 2005** Het Depot Fondation, Pays-Bas.
- 2006** Exposition événementielle « Terranova » Nexity, Paris
- 2008** Galerie Aroa, Neuilly sur Seine
- 2011** Pierre Bergé & associés, Bruxelles
- 2011** Galerie Jeane Bastien art, Bruxelles

### **COLLECTIONS**

- FNAC, Fond National d'Art Contemporain
- ARPAC
- FONDATION PRINCE PIERRE DE MONACO
- FRANCE TÉLÉCOM
- MUTUELLES DU MANS
- APPLE, France
- HERMÈS, Paris
- BANQUE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, Paris La Défense
- BBL Banque Bruxelles Lambert ( ING )
- MUSEUM APELDOORN, Pays-Bas, don du Professeur Peter Sanders
- GROUPE SUEZ, New York
- ACCENTURE, Paris
- FRAC, Aquitaine
- FONDATION HET DEPOT, Pays-Bas
- CHANEL, Paris

## REALISATIONS sélection

**1981** Hermès. Création de sculptures en marbre blanc pour les vitrines été. Composition avec Leïla Menchari

**1987** Sculpture monumentale en granit pour la Société Norden Europe à Louvain la Neuve, Belgique

**1990** CNIT, Paris La Défense, sculpture pour l'entrée de l'Espace Ampère. Architecture : Philippe Noir et Christine de Vichet

**1991** Mont Saint Michel création d'une sculpture pour les « Imaginaires ». Scénographie : Itinérance

**1992** APPEL France, sculpture pour l'entrée du Siège à Puteaux

**1993** Opéra Trade Center, Paris. « Torse Ténor » sculpture monumentale pour le patio Mathurins, Paris 9<sup>ème</sup>. Architecture : Gaudin. scénographie : Itinérance

**1994** France Télécom, Siège de la Direction, Paris « Conversations » sculpture monumentale en marbre de Savoie

**1995** Palais de Justice d'Evreux, installation sur le mur de la Salle des Pas Perdus en pierre de Soignies. Architecture : Dubus-Lott

**1996** Ambassade de France, Cambodge. Sculpture monumentale à la Chancellerie. Architecture : Dubus-Lott

**1997** National Art Park, Hsinchu, Taiwan. Deux sculptures monumentales

**1999** Sanderson Hotel, London. "The Purple Bar" en pierre de Soignies. Architecture : Philippe Starck

**2000** Palais de Justice d'Avignon, installation de sculptures en pierre de Soignies. Architecture : Adrien Fainsilber

**2001** Bibliothèque de Châlons en Champagne, composition gravée au sol. Architecture : Paul Chemetov et Borja Huidobro

**2001** Restaurant « Cantine 105 » Paris. Le « Central Bar ». Architecture : Axel Schoenert

**2001** Tours «Cœur Défense » Paris la Défense. sculpture et mobilier pour le hall d'entrée. Architecture : J-P Viguier et Juan Trindade

**2002** Immeuble « Université » Microsoft, Paris. Composition sculpturale pour le patio. Architecture : François Braun & Associés, Bernard Grenot

**2003** Fondation « Het Depot » Holland. Commande d'une sculpture monumentale pour le parc de la Fondation 2004. Immeuble « Berkley » Paris-La Défense.

Composition sculpturale et banque d'accueil pour le hall d'entrée architecture et environnement : Farrah - la Fonta - Meurisse

**2004** Carrières de La Pierre Bleue Belge, Le Clypot, Neufvilles, Belgique. Création d'éléments architecturaux. Architecture : Etienne Binard

**2005** Hôtel Monaco Bay. Les Deux Arches. accueil de l'hôtel (parus ds le film « L'Arnacoeur »). Architecture : Pierre-Yves Rochon

**2006** Immeuble « Terranova III » à Montreuil sculpture pour le hall d'entrée. Promotion : Nexity

**2006** Immeuble « Olympe » à St. Denis (face Stade de France) bas-relief en pierre de Soignies pour le hall d'entrée architecture intérieure : Gilles Dusseau promotion : Nexity

**2007** MACIF, Siège social à Paris. Deux bas-reliefs pour le hall d'entrée. Architecture : Bernard Grenot

**2007** « Les Ailes de l'Ange » sculpture en marbre blanc situé dans le patio d'un immeuble avenue Hoche à Paris 8<sup>ème</sup>. Architecture : François Braun. Architecture intérieure : Bernard Grenot.

**2008** CHANEL nouveau Siège de la Direction Internationale à Neuilly sur Seine Bas-reliefs en granit noir pour le hall d'accueil, bancs et sculptures pour la Galerie Victor Noir.

**2009** GENERALI Immobilier « Les Trois Grâces » sculpture en marbre blanc pour l'entrée de l'immeuble rue Scribe Paris 9<sup>ème</sup> achitecture A.Béchu, Volume ABC

**2010** La Financière Saint Louis. « Dynamic Ice » sculpture en marbre blanc

**2010** MOËT & CHANDON création d'une vasque pour la « Cantine 105 » Fbg Saint Honoré, Paris 8<sup>ème</sup>.

## PROGRESSION

1995, Palais de Justice d'Evreux  
Composition de 14 sculptures sur le mur incliné à 52° de la Salle des Pas Perdus.  
Pierre Bleue Belge  
Architecture : Jean Dubus et Jean-Pierre Lott.





## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tout particulièrement :

Pierre Bergé & associés à Paris (Frédéric Chambre, Constance Dumas, Aurore Blot Lefevre),  
ainsi que toute l'équipe de Pierre Bergé & associés à Bruxelles

Nicole d'Huart  
Anne et Jean Dumont  
Jean-Franz Abraham  
Emilie Abraham  
Valère Bertrand  
Jeane Bastien  
Tim Yates  
Xavier Fiems  
Sophie Dagan

### © Crédits photographiques

Luc Boegly : p. 31  
Quentin Bertoux : p. couverture, 17, 26  
Benôit Luyckx : p. 10  
Ecliptique, Laurent Thion : p. 4, 7, 8, 12, 18, 19, 21, 27

Livre réalisé avec le soutien de la

PIERRE  BLEUE  
BELGE

[www.benoit-luyckx.com](http://www.benoit-luyckx.com)